

Министерство просвещения Российской Федерации

Министерство образования Кузбасса

Управление образования Тяжинского МО

МБОУ «Листвянская СОШ» Тяжинского МО

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол №13 от «28» 08 23 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР

Лазаренко Т.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Бабичев В.С.

приказ №115 от «28» 0823 г.

Рабочая программа

внеурочной деятельности «Основы стихосложения»

для обучающихся 8 класса

Листвянка, 2023

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Теория и практика написания сочинений разных жанров»

Пояснительная записка

Рабочая программа для основной школы предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения. Основная школа обеспечивает общекультурный уровень человека, позволяющий продолжить обучение в различных образовательных учреждениях: в средней полной школе, в средних специальных учебных заведениях. Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, рабочая программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в школе.

Цели обучения

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
- 3) систематизировать знания по теории написания сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений, 4) развивать творческие способности.

Основные задачи курса:

- 1) вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- 2) пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству,
- 3) совершенствовать речевую культуру школьников. Программа позволяет также решить задачи идейно-нравственного и патриотического воспитания.

Место курса в базисном учебном плане Курс «Теория и практика написания сочинений разных жанров» в 8 классе в соответствии с учебным планом школы рассчитан на 34 учебных часов (1 час в неделю)..

Общая характеристика учебного предмета

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы. Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России. Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями. Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики - 2 - русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения. Курс русского языка для основной школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Место курса в базисном учебном плане

Курс «Теория и практика написания сочинений разных жанров» в 8 классе в соответствии с учебным планом школы рассчитана на 34 учебных часов (1 час в неделю)..

Результаты освоения предмета на личностном, метапредметном и предметном уровнях

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики - 2 - русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения. Курс русского языка для основной школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.

Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Что такое самостоятельность в написании сочинения?

Способы выражения личной убежденности в письменной работе. Индивидуальный стиль и пафос письменной работы. Лирический, патетический и научный слог. Секреты «увлекательного» письма. Полемическая заостренность сочинения. Композиция сочинения

Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое. Требования к основной части сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат.

Собирание и систематизация материалов к сочинению. Соотношение содержания и формы в сочинении.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; и др.). Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью. Основные виды заключения: заключение-вывод, заключение-следствие, концовка-цитата. Проблемно-тематическая и жанровая классификация сочинений Проблемно-тематическая типология сочинений.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи. Жанровая классификация сочинений. основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание. Характеристика и портретный очерк. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя. Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем».

Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Сравнительная характеристика. Особенности жанра. Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение).

Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.). Аннотация, отзыв и рецензия. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие аннотации, отзыва, рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего.

Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения рецензии. Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста. Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике. Рассуждения проблемного характера.

Литературно-критическая статья как один из публицистических жанров. Написание и оформление литературно-критической статьи. Библиография. Ссылки и их оформление. Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров.

Репортаж с места событий.

Эссе как жанр литературного произведения. Особенности написания сочинения-эссе: выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения. Совершенствование написанного Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»?

Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи. Работа мастеров слова над совершенствованием произведения. Обобщение и систематизация изученного

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ элективного курса «Теория и практика сочинений разных жанров» в 11 классе

№	Название раздела. Тема	Кол часов	Тема урока Тип и форма урока Формы контроля	Дата	
				По плану	Фактич
1,2	Введение. Что такое самостоятельность в	2	Выполнение заданий Индивидуальный стиль и		

	написании сочинения? Способы выражения личной убежденности в письменной работе.		пафос письменной работы. Лирический, патетический и научный слог.		
3,4	Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое	2			
5,6	Секреты «увлекательного» письма. Полемиическая заостренность сочинения.	2	Выполнение заданий Композиция сочинения		
7,8	Требования к основной части сочинения.	2	Практикум Выполнение заданий Собираение и систематизация материалов к сочинению		
9,10	Собираение и систематизация материалов к сочинению.	2			
11	Соотношение содержания и формы в сочинении.	1			
12,13	Проблемно - тематическая и жанровая классификация сочинений	2	Выполнение заданий		
14,15	Проблемно-тематическая типология сочинений.	2	Практикум Выполнение заданий Собираение и систематизация материалов к сочинению		
16,17	Жанровая классификация сочинений	2	Выполнение заданий		
18,19,	Характеристика и портретный очерк. Сравнительная характеристика.	2	Работа в парах		
20	Аннотация, отзыв и рецензия	1	Работа в группах		
21,22	Рассуждения проблемного характера	2	Практикум Письменная работа		
23,24	Написание и оформление литературно-критической статьи.	2	Работа в группах		
25	Библиография. Ссылки и их оформление.	1	Работа в группах		
26	Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров.	1	Практикум Выполнение заданий Собираение и систематизация материалов к сочинению		
	Репортаж с места событий				
			Практикум Выполнение заданий Собираение и систематизация материалов к сочинению		
27	Эссе как жанр литературного произведения.	1			
28	Особенности написания сочинения-эссе.	1	Практикум Письменная работа Совершенствование написанного		
29,30	Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»?	2	Диспут		

31	Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи.	1	Работа в группах		
32	Обобщение и систематизация изученного		Выполнение заданий		
33,34	Итоговая творческая работа. Урок контроля Сочинение		Практикум Письменная работа Совершенствование написанного		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения элективного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров» выпускник должен знать/понимать - основные понятия теории сочинений разных жанров; - основные нормы построения письменного высказывания; уметь - выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением; - работать с необходимым справочным материалом; - сопоставлять, сравнивать, обобщать литературные явления и факты общественной жизни; - использовать художественные средства языка; - создавать творческие работы разных жанров; - оценивать собственные творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; - увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью; - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; - удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук; - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для учащихся

Всё об экзаменационном сочинении. Материалы к письменному экзамену. - М.:Астрель, 2012. Егорова Г.Т. Русский язык. Выполнение задания части 25. - М.: «Экзамен», 2011

Как написать сочинение? Справочник школьника. – М.: Слово, 1997.

Калганова Т.А.. Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение , 2012. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова. - М.: Просвещение, 1977.

Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. – М.: Просвещение, 1987.

Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. – Ростов-на –Дону: Легион, 2015.

Сокольницкая Т.Н. Русский язык: сочинение-рассуждение (часть С): ЕГЭ. Сдаём без проблем! – М.: Эксмо, 2012.

Литература для учителя

Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб.пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986.

Письменные работы по литературе 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2012.

Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.

–Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП): Федеральный центр ИОР www.fcior.edu.ru – Единая коллекция ЦОР school-collection.edu.ru – Единое окно доступа к ОР window.edu.ru Техническое обеспечение образовательного процесса Материальное-техническое обеспечение кабинетов: – персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет; – проектор; – экран; – акустические колонки; – принтер. Программное обеспечение: – операционная система Windows7; – интегрированный офисный пакет MSOffice 2007 / MSOffice2010.